

Рекомендуемая литература

Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. СПб., 1998; 2-е изд.: СПб., 2002.

Ручьевская Е. А. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987; см. также в изд.: *Ручьевская Е. А.* Работы разных лет: в 2-х т. Т. I. СПб., 2011. С. 291–320.

Ручьевская Е. А. Целостный и стилевой анализ // В. А. Цуккерман. Музыкант, ученый, человек: статьи, воспоминания, материалы / Отв. ред. Г. Л. Головинский. М., 1994. С. 42–57; см. также в изд.: *Ручьевская Е. А.* Работы разных лет. Т. I. С. 273–285.

Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.

Ручьевская Е. А., Кузьмина Н. И. Цикл как жанр и форма // Форма и стиль: Сб. научных трудов. Ч. 2. Л., 1990. С. 129–174; см. также в изд.: *Ручьевская Е. А.* Работы разных лет. Т. I. С. 456–486.

Рекомендуемые работы других исследователей

Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. М., 1977.

Прохорова И. Родион Щедрин: Начало пути. М., 1989.

Тараканов М. Е. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.

Холопова В. Н. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / Ред.-сост. Е. С. Власова. М., 2007.

Шнитке А. Г. О Третьем фортепианном концерте Р. Щедрина // *Шнитке А. Г.* Статьи о музыке. М., 2004. С. 161–162.

Юрий Темирканов: штрихи к портрету / сост. В. Д. Степановская. СПб., 1998.

Щедрин Р. К. Монологи разных лет / сост. Я. Платек, комм. Е. Власовой. М., 2002.

Родион Щедрин. Автобиографические записи. М., 2008.